

LIGHTSETTINGS IN DER FILMBRANCHE

---

**INSZENIERUNG UND GESTALTUNG  
VON „ANGSTRÄUMEN“**

## WAS RUFT ANGST HERVOR?

*Wikipedia: „Angst ist ein Grundgefühl, das sich in als bedrohlich empfundenen Situationen als Besorgnis und unlustbetonte Erregung äußert. Auslöser können dabei erwartete Bedrohungen, etwa der körperlichen Unversehrtheit, der Selbstachtung oder des Selbstbildes sein.“*

- ▶ Angst ist ein stimmungsabhängiges, subjektives Gefühl
- ▶ Angst wird hervorgerufen durch
  - ▶ Situationen,
  - ▶ Objekte oder
  - ▶ Personen, die uns Schaden zufügen können oder in der Vergangenheit schon einmal zugefügt haben.

## FILM – WAS WIR WAHRNEHMEN

- ▶ Ton

  - ▶ Geräusche / Sound

  - ▶ Musik

- ▶ Bild

  - ▶ Bildsprache

  - ▶ Personen / Objekte

  - ▶ LICHT

## LICHTTECHNISCHE VORAUSSETZUNGEN AM SET

### ▶ Tageslicht

- ▶ vorwiegend HMI
- ▶ 125 W - 18 KW

### ▶ Kunstlicht

- ▶ vorwiegend Glühlampen
- ▶ 150 W - 24 KW

### ▶ LED

- ▶ Styropor / Spiegel / Segel / Reflektoren

### ▶ Folien

#### ▶ Korrekturen

- ▶ Color Temp. Blue (CTB)
- ▶ Color Temp. Orange (CTO / CTS)
- ▶ Neutral Diffusion (ND)
- ▶ Plus Green / Minus Green

#### ▶ Farbeffektfolien aller Art

#### ▶ Diffusions

- ▶ White Diffusion (WD)
- ▶ Grid Cloth
- ▶ Silk

## AUSLEUCHTEN DER POSITIONEN / PERSONEN

- ▶ 3-Punkt Beleuchtung
  - ▶ Führung
  - ▶ Aufhellung
  - ▶ Spitze
- ▶ Lichtquellen auswählen
  - ▶ Spitze hart
  - ▶ Führung weich
  - ▶ Aufhellung sehr weich
- ▶ Bewusstes Brechen der Regeln erzeugt Spannung
- ▶ Regievorgaben und „Voranschlüsse“ beachten
- ▶ Charaktereigenschaften berücksichtigen

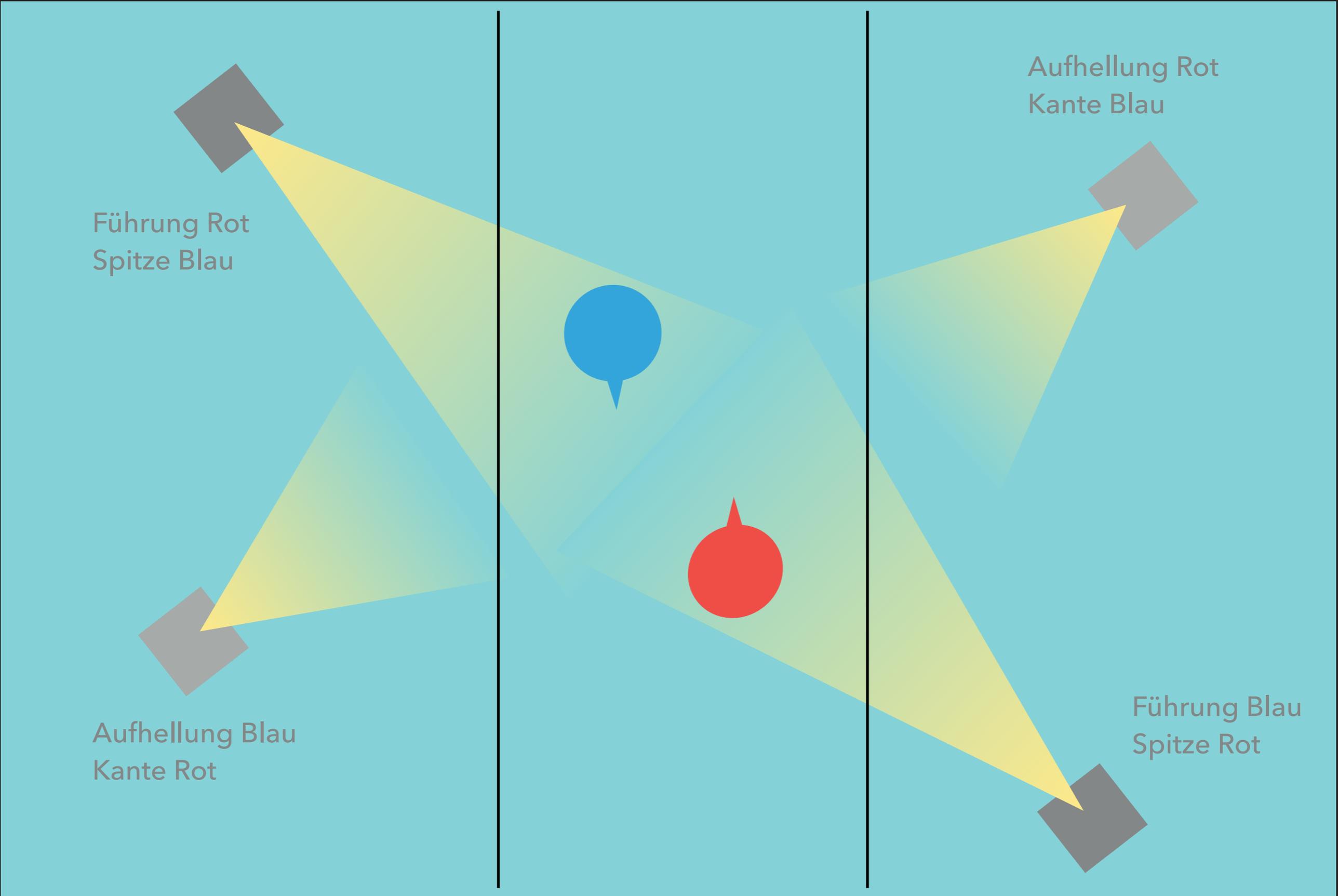
## BRECHEN DER REGELN ERZEUGT STIMMUNGEN

- ▶ Aufhellung weglassen
  - ▶ Starke Kontraste
  - ▶ Betont beispielsweise böartige Charaktere
- ▶ Führungslicht von hinten
  - ▶ Gesicht liegt im Schatten
  - ▶ Wenn jemand düster dargestellt werden soll
  - ▶ Erzeugt starke Spannung
- ▶ Spitzlicht als stärkste Lichtquelle
  - ▶ Erzeugt Lichtkranz um Objekt
  - ▶ Kann Tageszeiten betonen (Sonnenuntergang)
  - ▶ Erzeugt extreme Kontraste

## BEZUG ZU VERKEHRSFLÄCHEN - FÜHRUNG UND SPITZE

- ▶ Was für den Einen die Führung ist, ist für den Anderen die Spitze
  - ▶ Immer aus beiden Richtungen beleuchten
  - ▶ Lichtverhältnisse sollten ausgeglichen sein
- ▶ weiches Licht ist meist harmonischer und angenehmer für die Augen
- ▶ Aufhellungen sind wichtig um Kontraste zu entschärfen

# LIGHTSETTINGS IN DER FILMBRANCHE - ANGSTRÄUME BEWUSST GESTALTEN



## AUSLEUCHTEN DES MOTIVS

- ▶ Ohne Licht kein Film, ohne schönes Licht keine schönen Bilder
- ▶ Einstellungen und Position der Kamera berücksichtigen
- ▶ Regievorgaben beachten
  - ▶ Spielzeit (Jahreszeit, Tageszeit, Sonnenstand)
  - ▶ Gewünschte Stimmung / Mood
- ▶ Entsprechende Technik wählen
- ▶ Durch geschicktes Licht setzen die Aufmerksamkeit des Zuschauers lenken und bestimmte Bereiche hervorheben
  - ▶ Vordergrund, Hintergrund, Objekte, Positionen

## BEZUG ZU VERKEHRSFLÄCHEN - ANGSTRÄUME

### ▶ Lowlight

- ▶ Nur partiell beleuchten
- ▶ Bewusst Schatten gestalten

### ▶ Gegenlicht

- ▶ Starke, harte Lichtquellen
- ▶ Wenig Aufhellung

### ▶ Farbe

- ▶ Effekte gezielt einsetzen
- ▶ Signalfarben verwenden

### ▶ Highlight

- ▶ Großflächig beleuchten
- ▶ Schatten vermeiden

### ▶ Auflicht

- ▶ Weiche Lichtquellen
- ▶ Viel Aufhellung

### ▶ Farbe

- ▶ Effekte gezielt einsetzen
- ▶ Signalfarben vermeiden

## VIELEN DANK FÜR IHRE AUFMERKSAMKEIT!

- ▶ Achten Sie beim Fernsehen auf die Lichtgestaltung im Film

*Sehnsucht nach Licht ist des Lebens Gebot.*

Henrik Ibsen (1828 - 1906), norwegischer Dramatiker

*Wie viele Lichter verdanken nur ihrem Leuchter, daß man sie sieht!*

Friedrich Hebbel (1813 - 1863), Christian Friedrich, deutscher Dramatiker und Lyriker

*friedfilm*

Friede, Freude, Filmemachen

Julian Fried • [julian@friedfilm.de](mailto:julian@friedfilm.de) • [www.friedfilm.de](http://www.friedfilm.de)